

## Beheer van uw (kunst) collectie voor galleries, beeldentuinen en kunst in de openbare ruimte

Art Salvage werkt met Amy, een gebruiksvriendelijk digitaal beheersysteem. Hierin kunnen alle data ingevoerd worden, zoals de gegevens van de kunstenaar, de afmetingen, de materiaalsoort en de toestand. Het is mogelijk om extra gepersonaliseerde types van 'remarks' te maken, waardoor gewenste informatie die niet in het standaard format staat toegevoegd kan worden. Er kunnen daarbij meerdere foto's worden toegevoegd. Het is mogelijk de informatie die in Amy staat op verschillende manieren te comprimeren, bijvoorbeeld naar een PDF- of een Excelbestand. Daarbij kan gekozen worden welke informatie in deze bestanden getoond moet worden. In de afbeeldingen hieronder wordt getoond hoe het informatiebeheersysteem er online uitziet voor de beheerder.

The screenshot shows the Amy Art App interface. On the left, there is a list of artworks under the heading 'ARTWORKS (64)'. The list includes:

- Sander Neijens**  
In collaboration with Nick J. Swarth  
*Poëziebank*, 2016
- Marinus Lambertus (van den) Boezem (1934 -)**  
In collaboration with Marianne Bremer  
*Zonder titel*, 1995
- Bart van Hoek**  
*Sint Anna te Drieën*, 1990
- Jos van de Ven**  
*Zonder titel*, 1987

On the right, the 'MANAGE ARTWORK' view for a specific artwork is shown. It features a photo of a sculpture in a park. The details are:

- Locatie:** Nassauplein, Tilburg
- Pieter Slagboom**
- Zonder titel*, 1987
- Geschilderd metaal
- Afmetingen:** H 214 cm (x D 100 cm) x B 100 cm. 3 dwarsliggers van 10 meter en 15 uitstekende delen van H 41 cm x B 20 cm x D20 cm, Het door zijn felrode kleur zeer opvallende kunstwerk grenst aan een druk kruispunt, een gegeven dat de maker van het object dankbaar heeft aangegrepen en uitgebuit. Op ooghoogte bevindt zich een liggend kruis, rustend op een raster van korte zuiltjes. De armen van het kruis lopen net niet parallel aan de rijtjes van het raster. De zuiltjes fungeren niet alleen als drager van het kruis, maar vooral ook als de coördinaten voor het oog van de voorbijganger, waardoor een fraai optisch effect ontstaat. Als je het kruispunt passeert of afbuigt langs het plantsoen, lijkt het alsof het kruis langzaam een draaiende beweging maakt.

Below the photo, there are tabs for: CAPTION, FINANCIAL, INFO, IMAGES, and LOCATION & PACKING.

Startpagina. De foto en de tekst ernaast zijn ook voor iedereen zichtbaar op de "public wall".

The screenshot shows the 'CAPTION' management interface. It includes the following fields and options:

- ARTIST**
  - Locatie: Nassauplein, Tilburg (toggle on)
  - Artist: Pieter Slagboom (toggle on)
- TITLE**
  - Zonder titel (toggle on)
- DATE**
  - 1987 (toggle on)
- EDITION**
  - Unique (toggle off)
- MATERIAL & DIMENSIONS**
  - Geschilderd metaal (toggle on)
  - Afmetingen: H 214 cm (x D 100 cm) x B 100 cm. 3 (toggle on)
  - Material: Het door zijn felrode kleur zeer opvallende (toggle on)

Onderdeel "Caption". Op de afbeelding zijn een aantal standaard zaken zichtbaar die ingevuld kunnen worden, zoals de kunstenaar, titel, materialen en datering van het kunstwerk.

**ASSIGNED TO**

-- Select assigned to --

**ARTWORK TEXT & REMARKS**

Artwork text	Omschrijving object: Het kunstwerk bestaat uit rode geschilderde metalen	+	-
Artwork text	Apparatuur nodig: Aggregaat, anti graffiti, druk, water en vloeibare	+	-
Artwork text	Betaald parkeren: Nee	+	-
Artwork text	Hoogwerker : Nee	+	-
Huidige staat:	Het werk was vervuild, graffiti aanwezig en op een aantal posities bovenop	+	-
Omgevingsituatie:	Het werk bevindt zich op een grasveld nabij een kruising.	+	-
Emotionele waarde:	3	+	-
Monetaire waarde:	3	+	-
Gevaar door kwaliteit ...	4	+	-
Totale waarde:	10	+	-
Kans schade door loc...	4	+	-
Kans op vandalisme:	4	+	-
Kans op diefstal:	1	+	-
Totaal risico:	5	+	-
conserveringsbehand...	Het kunstwerk schilderen.	+	-
uitgevoerde conserver...	Het kunstwerk is gereinigd met lichte druk en nabehandeld met vloeibare	+	-
Periodiek onderhoud:	Het werk jaarlijks reinigen. Wij adviseren de metalen delen opnieuw te	+	-

*Onder het kopje "Info" kan alles naar wens worden ingevuld. Zo vullen wij hier onder meer de resultaten van risicomatrix in. Ook wordt hier de behandeling uiteengezet.*

**PRODUCTION & CONDITION**

PRODUCTION		PAID BY	PRODUCED BY
27-08-2019	Uitvoering conservering	-- Select paid by --	-- Select produced by --
		Currency   Amount	
27-08-2019	Offerte restauratie kunstwerk opnieuw schilderen. Offertenummer AS2019-00000001	-- Select paid by --	-- Select produced by --
		Euro   4.500,-	

  

CONDITION	
27/08/2019	Conditie: Redelijk B+: Het werk was vervuild, graffiti aanwezig en op een aantal posities bovenop is er sprake van ontbrekende verf en oxidatie. De verflaag is verweerd en op een aantal posities bijgeschilderd.
27/08/2019	Graffiti, voor reiniging
27/08/2019	Oxidatie op diverse plaatsen op het kunstwerk (aan de bovenkant)

*Onder "Production & Condition" kan bijvoorbeeld alles over de toestand van het kunstwerk worden gezet.*

U ontvangt van ons inlogcodes om naast de publieke informatie ook de gevoelige informatie in het systeem in te kunnen zien en bijv. de voortgang van het onderhoud te kunnen controleren. U geeft aan onze database beheerders door welke informatie openbaar gemaakt mag worden. Voor uw "public wall" voor het genereren van publiekt zal een link worden gemaakt die op [www.artsalvage.nl](http://www.artsalvage.nl) gepubliceerd wordt en ook op uw eigen website geplaatst kan worden. Art Salvage kan voor u een QR-code verzorgen om te linken naar de beeldgalerie van de kunstwerken op de 'public wall'. De QR-code wordt bijvoorbeeld inclusief de titel van het kunstwerk en kunstenaar aangebracht op een informatiebordje. De kunstwerken en gedeelde informatie zijn hierdoor zichtbaar op een smartphone of tablet via de QR-code.